



Planetario di Torino
Museo dell'Astronomia e dello Spazio

P
E
B
A

Piano
Eliminazione
Barriere
Architettoniche

Piano di eliminazione delle barriere architettoniche

(P.E.B.A)

*ex art. 32, comma 21, della Legge 28 febbraio 1986, n. 41
(successivamente integrato con art. 24, comma 9, della Legge n. 104/1992)*

RIFERIMENTI NORMATIVI

1. **13 dicembre 2006** - Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti delle persone con disabilità;
2. **L. 18/2009** - Ratifica della Convenzione da parte del Governo italiano;
3. **D.M. 28 marzo 2008** - Le Linee guida per il superamento delle barriere architettoniche nei luoghi di interesse culturale;
4. **D.M. n.113/2018** - Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità nei musei;
5. **Circolare n. 26 del 25 luglio 2018** - la Direzione Generale Musei ha pubblicato un "Piano per il superamento delle barriere architettoniche senso-percettive, culturali e cognitive nei musei, complessi monumentali, aree e parchi archeologici";
6. **23 settembre 2020** - Ratifica della Convenzione di Faro. Diritto di accesso per tutti alla cultura

NORMATIVA ITALIANA:

- Legge 28 febbraio 1986, n. 41 - ex art. 32, comma 21 (successivamente integrato con art. 24, comma 9, della Legge n. 104/1992)
- L. 13/1989
- D.M. 236/1989
- D.P.R. n. 503/1996
- D.P.R. n.380/2001

Aprile 2024

Sommario

1. Premessa.....	3
2. Dati generali	4
3. Introduzione	5
4. Ricognizione dello stato di fatto (Checklist)	5
4.1. Informazioni generali.....	6
4.2. Mobilità	6
4.3. Accessi.....	7
4.4 Servizi igienici	9
4.5 Livelli.....	9
4.6 Descrizione dei percorsi disponibili.....	10
4.7 Sicurezza	11
4.8 Erogazione di servizi ed attività	11
a. Materiale informativo di supporto alla visita fornito	12
b. Ausili alla mobilità messi a disposizione	14
c. Assistenza specializzata offerta dalla struttura	14
d. Ulteriori dispositivi	15
5. Referente dell'accessibilità	15

1. Premessa

L'art. 32, comma 21, della Legge 28 febbraio 1986, n. 41, successivamente integrato con art. 24, comma 9, della Legge n. 104/1992, prevede l'istituzione dei P.E.B.A. nei musei, complessi monumentali, aree e parchi archeologici, quale strumento di programmazione volto a favorire la totale fruibilità degli spazi della struttura e a rendere i contenuti proposti quanto più accessibili alle differenti esigenze dei visitatori.

Il P.E.B.A. è concepito come un percorso graduale di definizione coordinata e programmata degli interventi da eseguire allo scopo di raggiungere il superamento delle barriere architettoniche, psichiche e sensoriali attualmente presenti all'interno della struttura.

I principi generali che hanno guidato l'elaborazione del P.E.B.A., i riferimenti normativi e le modalità operative per la definizione degli interventi sono desunte dalle *Linee guida per la redazione del Piano per l'eliminazione delle barriere architettoniche (P.E.B.A.) nei musei, complessi monumentali e parchi archeologici*, emanato dal MiC - DG Musei e redatto dal gruppo di lavoro per la redazione di provvedimenti anche a livello normativo inerenti il superamento delle barriere culturali, cognitive e psicosensoriali nei luoghi della cultura di competenza del Ministero per i beni e le attività culturali aperti al pubblico e nella fattispecie musei, monumenti, aree e parchi archeologici (D.D. rep. n. 582 del 27.06.2017).

Le *Linee guida* della DG Musei, e i suoi allegati, sono da intendersi come parte integrante e premessa di questo Piano che specifica e cala sul contesto gli orientamenti e le indicazioni generalifornite.

Il P.E.B.A. è in ogni momento aggiornabile, fa proprie eventuali disposizioni provenienti da Piani di eliminazione delle barriere architettoniche approvati o in elaborazione dagli enti pubblici ed è inteso come strumento di raccordo fra altri strumenti già vigenti di gestione della struttura (piano della sicurezza, piano antincendio, piano attività educative, ecc).

2. Dati generali

Denominazione

Planetario - Museo dell'Astronomia e dello Spazio

Direttore scientifico

Dott.ssa Eleonora Monge

Indirizzo

Via Osservatorio 30, 10025 Pino Torinese (TO)

Telefono

011 8118125

Email

direzione@planetarioditorino.it

Responsabile dell'Accessibilità (R.A.)

Dott.ssa Simona Romaniello

Contatto Responsabile dell'Accessibilità (R.A.)

romaniello@planetarioditorino.it

3. Introduzione

***Infini.to* – Planetario di Torino, Museo dell'Astronomia e dello Spazio.**

Infini.to nasce sulla collina di Pino Torinese il 27 Settembre 2007, come centro di didattica e divulgazione dell'Astronomia e della Fisica spaziale. Adottando le moderne tecniche espositive basate sull'interattività, offre al pubblico le più avanzate conoscenze sull'Universo. Oltre alla collezione del Museo è possibile assistere a spettacoli nel Planetario digitale, seguire visite guidate, percorsi di approfondimento e cimentarsi in esperimenti scientifici partecipando ai laboratori. Oggi è una realtà radicata sul territorio piemontese e possiede saldi contatti con i più importanti centri italiani e internazionali. A questi si aggiungono Istituzioni universitarie, Enti di ricerca e aziende che ampliano la rete con cui il Museo attua la sua missione: comunicare l'Astronomia al grande pubblico. Presso *Infini.to* operano mediatori scientifici con esperienza in campo educativo e formativo.

Il Museo interattivo.

Il Museo interattivo dell'Astronomia e dello Spazio di *Infini.to* è un moderno *Science Centre* dove puoi fare esperienze di contenuto scientifico e approfondire temi astronomici.

Toccare e fare sono i veri imperativi del nostro Museo, dove la conoscenza passa prima di tutto dai nostri organi di senso, per poi diventare oggetto di riflessione e di spiegazione.

Ripercorrendo le tappe fondamentali della storia dell'Astronomia, indagherai l'Universo in espansione toccandone gli aspetti più misteriosi: dalla teoria del Big Bang ai Buchi Neri

4. Ricognizione dello stato di fatto (Checklist)

La ricognizione dello stato di fatto è funzionale alla definizione di un'analisi delle criticità relativa al grado di accessibilità raggiunto dal Museo ed è attuata tramite la compilazione di una *checklist* che rileva aree, percorsi e servizi accessibili.

Data rilevazione: 15/04/2024

4.1. Informazioni generali

A) Ingresso con prenotazione?	SI
B) Modalità di prenotazione:	Prenotazione possibile per i singoli e obbligatoria per i gruppi. Prenotazione tramite e-mail e telefono.
C) La prenotazione è gratuita per le persone con disabilità?	SI
D) La struttura è sede di allestimenti temporanei?	NO
E) La struttura è sede distaccata?	NO
F) Fascia oraria consigliata per la visita:	Martedì-venerdì - 10,30 o 14,00; Weekend - 14,30, 16,00 o 17,30.
G) Il percorso di visita è interamente aperto al pubblico?	SI
H) Parti /sale visitabili:	Sono visitabili tutti gli spazi dei 4 piani facenti parte della struttura.

4.2. Mobilità

A) La struttura dispone di area/aree per il parcheggio? A.1) Eventuali criticità:	SI Il museo ha da poco concluso un progetto di rifacimento dell'area dedicata al parcheggio per i visitatori che ad oggi si presenta con pavimentazione stabilizzata, segnalazione a terra per posti auto e parcheggi riservati a persone munite di contrassegno. È inoltre presente un percorso realizzato con pavimentazione tattile che collega l'area del parcheggio all'ingresso del museo. Oltre al parcheggio interno
--	--

	all'area di pertinenza del museo, vi è a disposizione un parcheggio secondario distante pochi chilometri per i quali, in giorni e orari prestabiliti, è previsto un servizio di navetta gratuito per il raggiungimento del museo e ritorno.
B) La struttura dispone di posto auto riservato a persona munita di contrassegno all'interno della propria area di competenza? B.1) Eventuali criticità:	SI
C) È possibile raggiungere l'ingresso/i della struttura con autovettura munita di contrassegno? C.1) Eventuali criticità:	SI

4.3. Accessi

A) L'ingresso è possibile contattando il personale?	SI L'ingresso al museo è da svolgersi in autonomia ma il personale della biglietteria è a disposizione per le esigenze dei visitatori
B) La struttura ha un solo ingresso?	SI
C) La struttura ha l'ingresso in comune con altre strutture?	NO
D) La struttura ha un ingresso secondario?	SI, CON CRITICITÀ Ingresso secondario non fruibile dai visitatori in quanto non accessibile da parte di persone su sedia a ruote. Tale ingresso è infatti adibito ad uso esclusivo del personale addetto in caso di necessità.

E) La struttura ha un ingresso alternativo riservato a persone su sedia a ruote?	NO
F) Ingresso principale o riservato a persona su sedia a ruote, in piano (senza variazioni di livello) con porta con dimensione del passaggio uguale o superiore a 75 cm?	SI
G) Ingresso principale o riservato a persona su sedia a ruote con rampa inclinata con pendenza inferiore all'8 % o compresa tra 8 e 12 % e con dimensione del passaggio uguale o superiore a 75 cm?	NO
H) Ingresso principale o riservato a persona su sedia a ruote con soglia inferiore a 2,5 cm con dimensione del passaggio uguale o superiore a 75 cm?	NO
I) Ingresso principale o riservato a persona su sedia a ruote con piattaforma elevatrice, servo scala o rampa removibile e con dimensione del passaggio uguale o superiore a 75 cm?	NO
J) Ingresso principale o riservato a persona su sedia a ruote con piattaforma elevatrice, servo scala o rampa removibile e con dimensione del passaggio uguale o superiore a 75 cm?	NO
K) Segnaletica con il quale è individuato l'ingresso alla struttura:	<p>1. Totem segnaletico in corrispondenza del viale di ingresso carrabile sulla quale sono indicate le principali informazioni utili (orari di apertura del museo, localizzazione di un parcheggio secondario posto fuori dall'area di pertinenza del museo con relativo servizio di navetta nei giorni prestabiliti);</p> <p>2. Totem segnaletico in prossimità del parcheggio interno all'area di pertinenza del museo,</p> <p>3 Totem segnaletico in prossimità dell'ingresso principale al museo;</p> <p>4 Totem segnaletico presso l'area dedicata al parcheggio secondario</p>

4.6 Descrizione dei percorsi disponibili

I piani che è possibile visitare (ad esclusione del piano dedicato all'accoglienza) sono tre:

Percorso interno:

Al piano 0 il visitatore trova: biglietteria, un servizio di guardaroba e bookshop.

La persona con disabilità motoria può raggiungere tutti i piani utilizzando l'ascensore in completa autonomia. I piani (ad eccezione del piano 0 di accesso) sono collegati da un'ulteriore rampa inclinata che è però caratterizzata da una pendenza superiore all'8%. Pertanto quest'ultima va utilizzata previo accompagnamento se trattasi di visitatore su sedia a ruote.

Ai vari piani (4 in totale) il percorso è privo di barriere architettoniche.

Gli spazi che caratterizzano i vari piani sono ampi, progettati come open space all'interno dei quali sono collocate le differenti installazioni. Intorno alle installazioni vi sono sufficienti spazi liberi fruibili da persone su sedia a ruote.

Gli apparati comunicativi presentano delle criticità di leggibilità legate soprattutto al loro posizionamento e ai materiali su cui sono realizzati (vetro temperato semi trasparente con ridotti contrasti cromatici).

Sono presenti, in corrispondenza di tutti e quattro i piani, pannelli visivo-tattili corredate da audio-descrizioni in italiano, inglese e video in LIS (Lingua dei Segni Italiana) con mappe orientative, all'interno delle quali sono fornite indicazioni utili legate alla conformazione architettonica degli spazi e ai contenuti tematici dei singoli piani.

Tali informazioni sono a disposizione dei visitatori, su richiesta, anche sottoforma di stampe visivo-tattili su carta.

In corrispondenza dell'area dedicata all'accoglienza, al bookshop e alla biglietteria è presente un modello tattile tridimensionale che riproduce fedelmente la conformazione architettonica dell'intero edificio, accompagnato da audio-descrizioni in italiano, inglese e video in LIS (Lingua dei Segni Italiana).

Sono inoltre presenti lungo il percorso pannelli visivo-tattili con contenuti di approfondimento (uno per ogni piano), corredate da audio-descrizioni in italiano, inglese e video in LIS (Lingua dei Segni Italiana).

Lungo il percorso, le installazioni multimediali di tutti i piani sono descritte anche tramite audio-descrizioni in italiano, inglese e video in LIS (Lingua dei Segni Italiana).

4.7 Sicurezza

A) Il sistema di allarme del luogo è:	
B) Le vie d'uscita conducono a:	Spazi esterni
C) È presente un percorso esterno tattile plantare che consenta a persone non vedenti di allontanarsi dall'edificio?	SI Il percorso collega l'ingresso principale al parcheggio

4.8 Erogazione di servizi ed attività

A) Visite guidate?	SI
B) Visite guidate in Lingua Italiana, Americana e/o Internazionale dei segni (LIS/ASL/IS)?	NO Non sono previste visite guidate condotte da interpreti ma tutte le installazioni facenti parte del percorso espositivo sono però raccontate e descritte attraverso video in LIS (Lingua dei Segni Italiana).
C) Visite guidate con linguaggio facilitato?	NO
D) Visite virtuali con audio / video con sottotitolazione?	SI Tutte le installazioni facenti parte del percorso espositivo sono raccontate attraverso audio-descrizioni in italiano, inglese e video in LIS (Lingua dei Segni Italiana) con sottotitoli.
E) Visite guidate con esperienze olfattive?	NO

F) <i>Tour</i> tattili?	NO Sono presenti lungo il percorso (uno per ogni piano) pannelli di approfondimento tematici visivo-tattili con contenuti audio-video in italiano e inglese. Tutte le installazioni sono corredate da audio-descrizioni in italiano e inglese.
G) Visite guidate in linguaggio idoneo alla comprensione da parte di ciechi primari?	NO Sono presenti lungo il percorso (uno per ogni piano) pannelli di approfondimento tematici visivo-tattili con contenuti audio-video in italiano, inglese. Tutte le installazioni sono corredate da audio-descrizioni in italiano e inglese.
H) Sito internet con finestra LIS/ASL/IS?	SI Sul sito internet è presente un video contenente le principali informazioni legate alla fruizione e ai contenuti del museo con descrizione LIS (Lingua dei Segni Italiana).

a. Materiale informativo di supporto alla visita fornito

A) Guide in Braille?	SI Sono disponibili lungo il percorso pannelli visivo-tattili. Sono inoltre fornite, su richiesta, mappe orientative visivo-tattili stampate su carta.
B) Guide cartacee in caratteri ingranditi?	NO
C) Guide cartacee con testo facilitato?	NO

D) Dispositivi per audio-tour?	NO L'audio tour è disponibile mediante l'utilizzo del proprio cellulare , attivando i QR-Code o gli NFC presenti sui pannelli visivo-tattili di sala.
E) I dispositivi per audio-tour sono gratuiti?	Scegliere un elemento.
F) I dispositivi per audio-tour sono disponibili?	NO
G) Guide multimediali?	SI
H) Prospettive parlanti?	NO
I) Schede di sala?	SI
J) Mappe tattili di luogo con caratteri Braille?	SI
K) Mappe tattili di luogo con caratteri a rilievo?	NO
L) Mappe tattili di luogo con simboli a rilievo?	SI
M) Mappe tattili di luogo con caratteri ingranditi?	NO
N) Mappe tattili di luogo con caratteri con contrasto di luminanza?	NO
O) Sono presenti mappe?	SI
P) Sono presenti plastici e/o modelli volumetrici Non tattili?	SI
Q) Altro:	Sono presenti audio-descrizioni in italiano, inglese e descrizioni video in LIS (Lingua dei Segni Italiana) dedicati alle mappe orientative, ai pannelli di approfondimento e a tutte le installazioni presenti lungo il percorso.

b. Ausili alla mobilità messi a disposizione

A) Sono presenti sedie a ruote	NO
B) Se presenti, dove è possibile ritirare le sedie a ruote?	
C) Sono presenti golf car / elettro scooter?	NO
D) Se presenti, dove è possibile reperire le golf car / elettroscooter?	
E) Sono presenti percorsi tattili plantari?	SI, CON CRITICITÀ Presenti solo all'esterno del museo.
F) Se presenti, indicare i luoghi collegati con percorsi tattili plantari:	Il percorso tattile plantare presente collega, all'estero, l'ingresso del museo all'area del parcheggio interno all'area di pertinenza.

c. Assistenza specializzata offerta dalla struttura

A) È presente personale formato per persone con disabilità/esigenze specifiche?	SI
A.1) Eventuali criticità:	
A.2) Il personale ha seguito corsi di formazione per l'accoglienza di persone con disabilità?	SI
A.3) In caso affermativo, specificare le disabilità affrontate:	Disabilità visive, uditive e cognitive.
B) È presente l'interprete LIS/ASL/IS?	NO
B.1) Eventuali criticità:	
C) È presente il mediatore culturale?	SI
C.1) Eventuali criticità:	

d. Ulteriori dispositivi

A) Sono disponibili lenti di ingrandimento?	NO
B) Sono disponibili dispositivi video con sottotitolazione?	SI
C) Sono disponibili circuiti chiusi per apparecchi acustici?	NO

5. Referente dell'accessibilità

Il R.A. contribuisce alla progettazione, realizzazione, monitoraggio degli interventi e delle azioni proposte nel P.E.B.A. Lo stesso è il referente per il pubblico per tutte le tematiche relative alla fruizione e all'accessibilità.

Referente dell'accessibilità nominato:

Dott.ssa Simona Romaniello